**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**
**«Центральная библиотека» муниципального образования-**
**Захаровский муниципальный район Рязанской области**

# А.В. Александров- великой музыки создатель

**(1883- 1946)**

**с. Захарово**
**2018 г.**

*Рязанская земля подарила миру многих замечательных людей, которые по праву являются гордостью нашей культуры. Возможно, именно красота Рязанской земли, в сочетании с воспитанными веками стойкостью, отвагой и мужеством ее людей, дало возможность явить миру гениев, воспевших силой своего искусства любовь к Отечеству и родным местам.*

*Таковы Яков Полонский и Сергей Есенин, Анатолий Новиков и Василий Агапкин. Таков и Александр Васильевич Александров. Своим творчеством Александров внес неоценимый вклад в летопись отечественной истории, став создателем гимна Советского Союза, который преобразован в гимн России. Он сочинил легендарную песню «Священная война», поднимавшую миллионы людей на борьбу с немецкими захватчиками. Им был основан военный творческий коллектив, заслуживший признание во всем мире, - Дважды Краснознаменный, ордена Красной Звезды, академический ансамбль песни и пляски Российской Армии, с честью носящий его имя.*

*Рязанцы чтят память своего великого земляка. В 2003 году, в дни празднования 120-летия со дня рождения Александрова, на его родине в селе Плахино Захаровского района был установлен бронзовый бюст композитора. В Плахинской средней общеобразовательной школе, носящей имя Александрова, открыт музей, экспозиция которого рассказывает о жизни и творчестве знаменитого земляка.*

# Александр Васильевич Александров

родился 13 апреля 1883 года в селе Плахино Захаровского района. Любовь к музыке, пению пробудилась у маленького Саши очень рано. Он любил подолгу слушать песни, которые пела его тетка Анна, признанная мастерица пения на селе. От природы Саша был наделен красивым голосом и абсолютным слухом, и уже с малых лет он пробовал подпевать тетке, а позже начал сам сочинять частушки и песни.

Трудно сказать, как сложилась бы судьба талантливого мальчика, если бы пение его не услышал заезжий земляк – Петр Заливухин. Он уговорил родителей Саши отпустить его в Петербург, чтобы продолжить музыкальное образование. Там мальчик учился с большим увлечением и старанием. Чувствуя недостаточность общего образования, он очень много читал.

Весьма помогло становлению талантливого юноши личное, почти отеческое внимание Н.А. Римского-Корсакова.

После окончания Придворной певческой капеллы Александров выдерживает трудные экзамены в Петербургскую консерваторию. Сырой Петербургский климат, напряженная работа и постоянная материальная нужда подорвали здоровье юноши, и эти обстоятельства вынуждают его покинуть Петербург. В 1913 году он закончил Московскую консерваторию с серебряной медалью. Позже он был приглашен преподавателем консерватории, где работал в течение 28 лет. При непосредственном участии Александрова в консерватории были открыты отделение военных капельмейстеров (дирижеров) и дирижерско-хоровое отделение.

Многие ученики Александрова с чувством восхищения и признательности вспоминают своего учителя.

Неиссякаемая энергия, отзывчивый и общительный характер Александра Васильевича всегда привлекали к нему студенческую молодежь, и это создавало ему широкую популярность. После лекции или урока можно было еще долго видеть его в аудитории, окруженного студентами, педагогами, оживленно беседующего.

Александр Васильевич любовно хранил и передавал младшему поколению музыкантов в интереснейших рассказах многочисленные предания и были из истории своей творческой жизни, эпизоды встреч с великими мастерами музыки.

С 1928 года наряду с преподавательской деятельностью, началась новая веха в творческой жизни Александрова, связанная с его работой в Ансамбле песни и пляски Советской Армии.

Александр Васильевич руководил этим коллективом на протяжении 18 лет с момента его создания.

Начиналась история этого коллектива с небольшого ансамбля из 12 человек, куда Александров был приглашен на должность музыкального руководителя. Согласие свое он дал далеко не сразу, а после длительных раздумий и колебаний. Будучи именитым профессором консерватории, деканом педагогического факультета, заведующим хоровой кафедрой, руководителем Московской государственной хоровой капеллы, дирижером и хормейстером Камерного театра, он и не предполагал, что это новый поворот в его жизни.

Первое концертное выступление коллектива состоялось 12 октября 1928 года. Оно было тепло принято публикой, и этот день считается Днем рождения Ансамбля. На первое выступление коллектива откликнулась газета «Красная звезда»: «Небольшой, но мастерский хор исполнял простые красноармейские песни. При этом бой, поражение, победа получали тончайшую музыкально-словесную выразительность. Аудитория слушала с затаенным вниманием. Впечатление получилось огромное…»

Уже через год после создания коллектива, в 1929 году, началась широкая гастрольная жизнь Ансамбля. Коллектив выехал на Дальний Восток в части героической Дальневосточной Армии, в то время нападение японцев. Александров вспоминал: «Ансамбль выступал на передовых

позициях, почти на линии огня, нередко под аккомпанемент грохота орудий и ружейной стрельбы. На боевой работе в частях Дальневосточной Красной Армии окреп и возмужал молодой, тогда еще совсем небольшой коллектив… »

Ансамбль постоянно откликался на самые животрепещущие события времени и нередко был там, где они совершались. «В то время ансамбль давал по 50-60 концертов в месяц, в самых разных условиях. Пели на маневрах осенью, в сырость и дождь. Выступали в тридцатиградусный мороз на строительстве Бобриковского химкомбината под Москвой, давали концерты в сорокоградусную жару в песках Средней Азии, выступая перед частями Красной Армии, сражавшимися с бандами басмачей. Несмотря на жару, под всесжигающим солнцем, коллектив выступал в полной военной форме, хотя горло перехватывало от духоты, а мечта о глотке холодной воды казалась несбыточной».

Первые гастрольные поездки на Дальний Восток и состоявшиеся концерты в трудных боевых условиях явились для Ансамбля своеобразной «генеральной репетицией» к большой работе, которая началась в первые дни Великой Отечественной войны.

Участники ансамбля вспоминали: «Песни, пляски, оптимистическая музыка – духовные боеприпасы, как их называли политработники частей, где нам приходилось выступать, - приносили людям огромную радость. После концерта солдаты оттаивали душой, успешнее проводили боевые операции, поэтому наши группы перебрасывались на разные участки фронтов. Не считаясь ни с трудностями и опасностями переездов, ни со сложностями проведения концертов, мы охотно отзывались на любое приглашение».

За время Великой Отечественной войны Краснознаменный ансамбль дал свыше тысячи концертов. После окончания войны коллектив продолжает широкую концертную патриотическую деятельность. И в наше время группы ансамбля выступают в горячих точках нашей страны и на концертных эстрадах мира.

В результате долгих творческих поисков музыкального руководителя, ансамбль сложился как явление уникальное, соединив чистоту и стройность звучания академической манеры исполнения с яркой эмоциональностью и непосредственностью народного пения. В оркестре коллектива сочетаются тембры военного духового и народного оркестров.

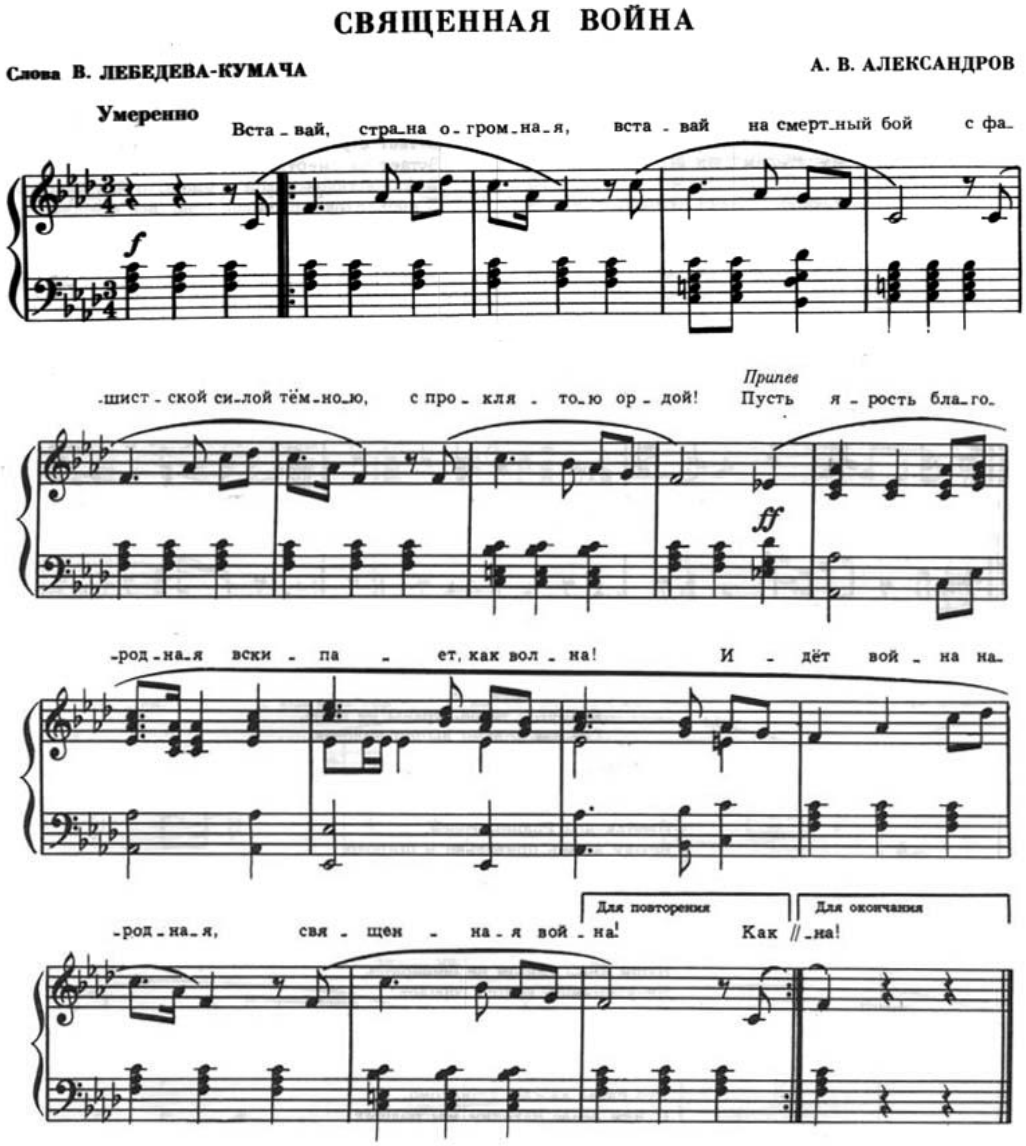
Широкая концертная деятельность коллектива положила начало возникновению многочисленных армейских коллективов песни и пляски.

За всю творческую жизнь заслуги ансамбля отмечены многочисленными наградами как у нас в стране, так и за рубежом.

Работая в ансамбле, Александров сам стал сочинять песни. Музыкальный язык его произведений впитал интонации народной музыки, которую он слышал с детства в родном селе. Наверное, большую популярность его творчеству помогла завоевать именно эта простота и близость народной песне.

Александров за всю свою творческую жизнь написал большое количество самых разных песен. Хочется подробнее остановиться на нескольких из них. Буквально в первые дни Великой Отечественной войны была создана знаменитая песня «Священная война». Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа.

Александров увидел в газете опубликованное стихотворение Лебедева - Кумача, тут же поехал домой, забыв обо всем – сочинять, - и к вечеру песня была готова. Ночью вызвали солистов Ансамбля и тут же в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее.



Утром следующего дня, едва успев родиться, «Священная война» начала исполнять свой солдатский долг. На Белорусском вокзале в людской тесноте и продымленной духоте, среди суеты и нескладности последних прощаний ее голос зазвучал подобно набату, клятве, присяге. Свидетели этого исполнения вспоминали: «Продымленный махоркой вокзал …Эшелоны уходят на фронт… Заунывно перекликаются паровозные гудки…В зале ожидания Краснознаменный ансамбль дает концерт отбывающим воинским частям. Солдаты и офицеры в походном снаряжении расположились на скамьях и чемоданчиках. Суровые лица… Сдвинутые брови… В глазах тревога за Родину, за покинутый любимый дом… торжественность этой минуты передается артистам ансамбля.

И вот поднимается рука руководителя ансамбля, профессора Александрова, и своды вокзала потрясает задушевно-простая и величавая музыка «Священной войны»… Как воинская присяга, звучит песня. Как священная клятва воинов: драться до последней капли крови, до последнего дыхания… Все, кто в эту минуту находился на вокзале, заслышав первые звуки, поднялись, как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца. А когда она окончилась, на какое-то мгновение замерли, завороженные звуками, затем раздались оглушительные аплодисменты, горячая просьба повторить.

Пять раз повторил ансамбль «Священную войну», и только после того, как добрая половина присутствующих уже подпевала ансамблю, запомнив мотив и слова, эта песня уступила место другим произведениям».

С этого памятного дня и началась ее большая жизнь. Не может не волновать свидетельство самого Александрова о первых днях жизни «Священной войны»: «Когда я с группой Краснознаменного ансамбля выступал на вокзалах и других местах перед бойцами, идущими непосредственно на фронт, то эту песню всегда слушали стоя, с каким-то особым порывом, святым настроением. И не только бойцы, но и мы, исполнители, нередко плакали…» Вплоть до сегодняшнего дня, едва на концерте зазвучат первые аккорды «Священной войны», весь зал встает в едином порыве, и на глаза людей наворачиваются слезы.

Уже позже Александров сказал: «Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках, это – песня. Песня, которая также может разить врага, как и любое оружие…»

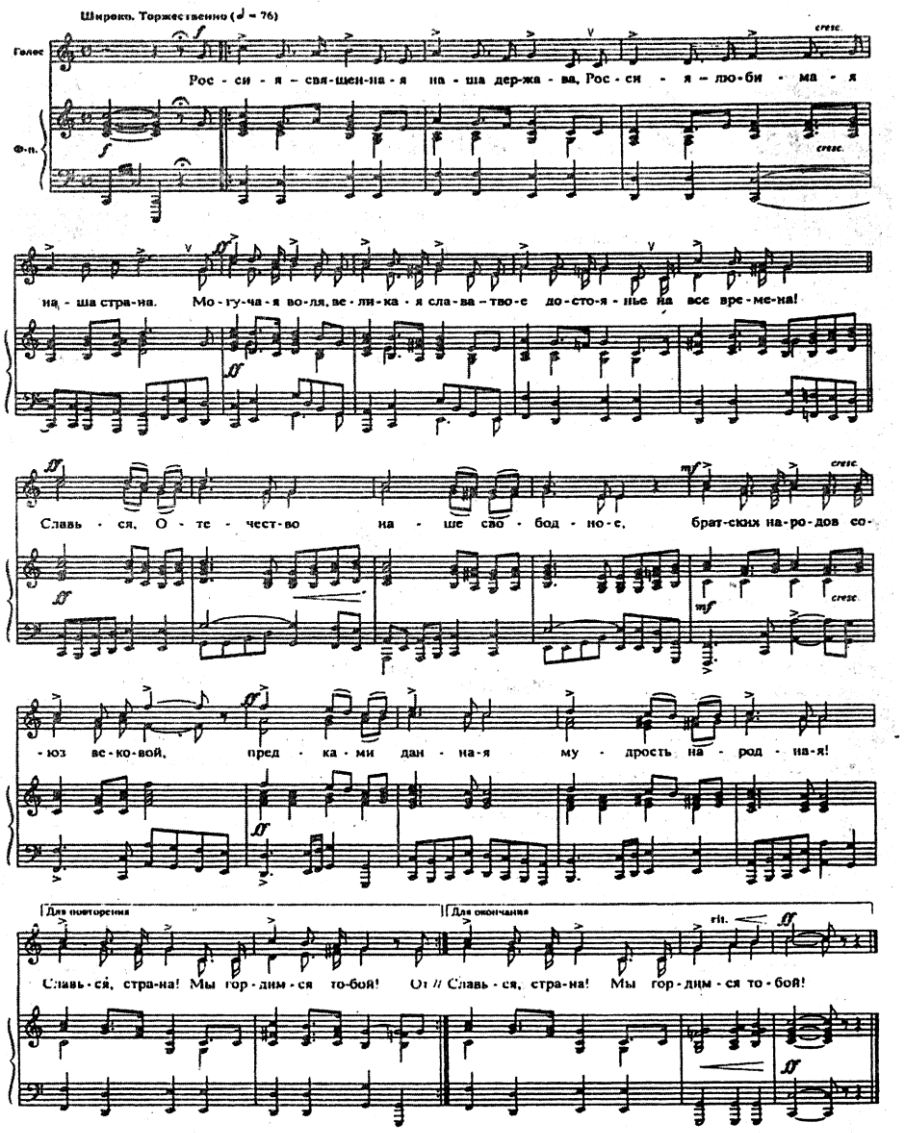
В период Великой Отечественной войны Александровым было создано большое количество песен, среди них особое место занимает произведение, имеющее большое значение для нашей страны и сейчас. Это – гимн СССР. Летом 1943 года правительство нашей страны приняло решение о создании нового Государственного гимна вместо «Интернационала». К работе по созданию нового гимна Советского Союза были привлечены более ста шестидесяти композиторов из всех союзных республик и около сорока поэтов – ведущие литературно-музыкальные деятели нашей страны. Работа по созданию нового гимна велась долгая, кропотливая и напряженная.

После предварительных прослушиваний на заключительный тур конкурса прошли несколько композиторов, среди которых были Александров, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Новиков. Гимны, сочиненные этими композиторами, прослушивали члены правительства в Большом театре Союза ССР в исполнении Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Литературной основой стал вариант текста С. Михалкова и Г. Эль-Регистана.  Но и он был не окончательным. Некоторые моменты в тексте им пришлось переделывать и дорабатывать. Когда новый вариант был готов, всем композиторам страны предложили написать музыку на этот текст. Но именно в музыке Александрова руководители государства увидели черты, присущие гимну страны.

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Слова С. Михалкова — Музыка А. В. Александрова




Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное.
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Новый гимн зазвучал по радио в новогоднюю ночь 1944 года. В тот же миг донесся он и до фронтов, где наши воины сражались за независимость родной земли. Президиум Верховного Совета СССР указом от 15 марта 1944 года утвердил гимн для повсеместного исполнения.

Сам автор гимна писал: «Мне хотелось соединить жанры победного марша, чеканной народной песни, широкого эпического, русского былинного распева. Хотелось, чтобы гимн был другом и вдохновителем человека-гражданина».

После осуждения культа личности Сталина в 1956 году, гимн в течение двадцати лет исполнялся без текста. В 1976 году Михалкову было предложено отредактировать текст гимна.

В результате были убраны славословия в честь Сталина и милитаристские моменты. Гимн с новым текстом исполнялся до 1991 года. Когда распался Советский Союз, вопрос о музыкальном символе России встал со всей остротой. В этот период роль гимна исполняла «Патриотическая песня» М.И.Глинки. Долгое время велись попытки подобрать текст на эту музыку, но они успехом не увенчались. В результате, в декабре 2000 года в качестве государственного гимна была вновь утверждена музыка А.В.Александрова. Новый текст гимна опять было предложено сочинить С.Михалкову. Именно этот вариант текста был принят Правительством России 22 марта 2001 года.

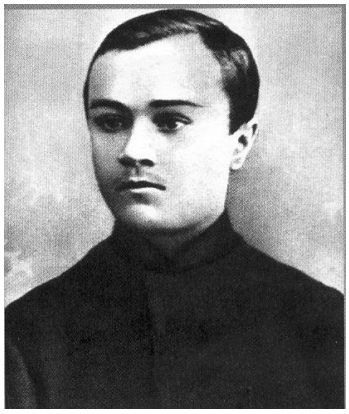
Сын Александра Васильевича – Борис Александров – обнаружил, что среди духовных сочинений отца есть одно церковное песнопение, в котором угадывается знакомый мелодический рисунок. «Это и есть первоначало, первоткань гимна Советского Союза, вот его остов – из самой глубины фольклорной, поющей души народа. Так что гимн наш, исконно русский!» - подытожил Борис Александрович.

Александр Васильевич внес значительный вклад в область собирания и обработки народных песен. К этому жанру он обращался на протяжении всей творческой жизни: интересовался бытующими в народе песнями, записывал их и тщательно обрабатывал. Именно благодаря филигранной трактовке Александра Васильевича весь мир узнал и полюбил народную песню «Калинка», которая более полувека украшает концертные программы Ансамбля.

Народная слава и высокое общественное положение А.В.Александрова явились причиной того, что его жизнь и творчество освещались долгое время весьма неполно, однобоко. И сам композитор в своих автобиографиях, и его биографы обходили стороной его деятельность, связанную с церковью. Лишь в последнее время становятся доступны многие, прежде неизвестные факты его биографии. Александров происходил из семьи церковных служителей и уже с детства приобщился к духовной музыке, пел в церкви. В 1905 году он стал регентом хора Кафедрального Собора города Твери. Александров был последним регентом Храма Христа Спасителя в Москве.

Умер Александров скоропостижно 8 июля 1946 года во время гастрольной поездки ансамбля по освобожденным странам Европы, в Берлине. В одном из последних писем А.В.Александров писал: «Сколько пережито и какой пройден путь от того времени, когда я был мальчиком в лаптях, до настоящего момента. А жизнь была сплошной борьбой, полная труда, забот, трудностей. Но я не сетую ни на что. Я благодарю судьбу за то, что моя жизнь, мой труд принесли какие-то плоды дорогой Отчизне и народу. В этом – большое счастье…»

# Фотоальбом



А.В. Александров в молодые годы

Александров А. В. за дирижерским пультом

Ансамбль в поездке по Дальнему Востоку (1929 г.)

Концертное выступление ансамбля (2008 г.)

**Бюст на родине А.В.Александрова в с.Плахино**

**Музей А.В. Александрова в Плахинской школе**

**Добро пожаловать на родину А.В. Александрова!**

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Александров А.В. // Рязанская энциклопедия. Т.1. – Рязань, 1999. – С.50-51
2. Александров Б.А. Песня зовет / Предисловие Т.Хренникова. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 159 с.
3. Бирюков Ю.Е. Всегда на страже: Рассказы о песнях. – М.: Просвещение, 1988. – С. 105-115.
4. Знатные рязанцы – деятели культуры// …И память нам покоя не дает… (вехи истории): Пособие по краеведению. – Рязань, 2001. – С.94-99
5. Использование краеведческого материала на уроках музыки / Сост. Стригунова Л.Ф., Степанова Т.Ф., Мартынова М.Б. и др., Ред.-сост. Нечаева Ю.Р. – Рязань, 2003. – С.6.
6. Компаниец А. Храм под красным знаменем // Персона. – 2000. - №6. – С.13-15.
7. Кудряшова В. Музыка Александрова // Приокская газета. – 2001. – 5 января.
8. Кухта Т.Л. Беседа о гимне России // Музыка в школе. – 2003. - №1. – С.37-43
9. Московская консерватория 1866-1991 / Сост. Прибегина. – М.: Музыка, 1991. – С.98.
10. Обыденкин Н. Доктор искусствоведения из села Плахино // Рязанские ведомости. – 1998. – 4 июня. – С.3.
11. Плотникова Н. Гимн русской душе // Встреча. – 2003. - №7. – С.24-25.
12. Поляновский Г. А.В.Александров. Изд. 2-е. – М.: Советский композитор, 1983. – 68 с.
13. Соболева Г. Священная война // Рассказы о песнях / Сост. О.Очаговская. – М.: Музыка, 1985. – С. 47-51.
14. Соболева Н.А. Российская государственная символика: История и современность. – М.: ВЛАДОС, 2003. – С. 187-190.
15. Советской Родине посвящается: Статьи, рецензии и заметки о музыке / Сост. И.Дорохова, Г.Прибегина, Н.Сафронова. – М.: Сов. Композитор, 1985. – С.147-157.
16. Соколов Д. Музыкальный символ национальной идеи // Рязанские ведомости. – 2003. – 15 апреля. – С.1, 3.
17. Тутунов В. Гимны России // Музыкальная жизнь. – 2000. - №4. – С.34-35.
18. Шаблова В. Великой музыки создатель // Эфир. – 2003. - №15 (15 апреля). – С.1.

## АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

1. Государственная символика Российской Федерации. – Рязань: Ряз. обл. юнош. биб-ка им К.Г. Паустовского, 2003. – 1 CD- ROM.
2. Краснознаменный им. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии; Худож. рук. Б. Александров. – Мелодия. – 2 грп.
3. Песни военных лет/ Дважды Краснознаменный им. Александрова ансамбль песни и пляски Сов. Армии; Худож. руководитель Б. Александров. – М.: Мелодия, 1984. – 1 грп.
4. Таланты земли Рязанской: Композиторы. – Рязань: Медианта, 2003. – 1 CD.

## НОТОГРАФИЯ:

1. Александров А.В. Величание святителю Николаю // Встреча. – 2003. - №7. – С. 25.
2. Александров А.В. Государственный гимн России // С.В.Морено, А.О.Морено, С.В.Агафонова. Музыка 1 класс: Нотная хрестоматия. – С.-П., 2002. – С.16-17.
3. Александров А.В. Избранные хоры: Без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Е.Тытянко. – М.: Музыка, 1983. – 64 с.
4. Александров А.В. Обработки народных песен: Для голоса, хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. А.Тищенко. – М.: Советский композитор, 1984. – 112 с.

**Центральная библиотека Захаровского муниципального района**

**Наши координаты:**

***Адрес:*** **391740, Рязанская область, село Захарово, ул. Центральная, дом 77**

***Телефон (факс):*** **8(49153) 51-3-68,**
***эл. почта*: zaharovo_library@mail.ru**

**Составитель: ведущий библиограф Козлова Е.Е.**