

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Центральная библиотека»
муниципального образования –
Захаровский муниципальный район Рязанской области



Календарь

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ
ЗАХАРОВСКОГО РАЙОНА
НА 2018 ГОД

Захарово
2018

Календарь знаменательных и памятных дат Захаровского района на 2018 год /Сост.: В.А. Фомина, Е.Е. Козлова. - Захарово, 2018.- 36 с.

«Календарь знаменательных и памятных дат Захаровского района на 2018 год» предназначен работникам библиотек, клубов и музеев, журналистам, учителям, учащимся – всем, кто интересуется историей и современной жизнью родного края.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Центральная библиотека Захаровского муниципального района издает Календарь знаменательных и памятных дат Захаровского района с 2007 года. Этот выпуск календаря на 2018 год включает 24 даты и 5 текстовых справок к датам помеченным « * » Источником выявления материалов являются справочно – библиографический аппарат и краеведческий фонд Захаровской ЦБС. Календарь состоит из двух частей: перечня дат и текстовых справок. Перечень дат делится на основной (даты расположены по хронологии в соответствии с новым стилем) и перечень дат, точные хронологические рамки которых не установлены. Календарь имеет вспомогательный аппарат: указатель имен и указатель организаций. Указатели дают отсылки к перечню дат. В случае отсутствия отсылки следует смотреть указанные страницы после основного перечня.

Отзывы, замечания и пожелания просим присылать по адресу:
391740 Рязанская область, Захаровский район, с. Захарово, ул. Центральная, дом 77, Центральная библиотека.

Эл. адрес: zaharovo_library@mail.ru, сайт biblioteka.zaharovo62.ru

УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

ЯНВАРЬ



8 125 лет со дня рождения советского военачальника, участника Первой мировой и гражданской войны Михаила Дмитриевича Великанова (18893 - 1938) (с. Зимино).

ФЕВРАЛЬ

1 65 лет со дня рождения главного хранителя фондов Государственного музея-заповедника Сергея Александровича Есенина Лидии Алексеевны Архиповой (1953-2003), уроженки с. Колесня Захаровского р-на.



23



100 лет со дня рождения Героя Советского союза, летчика-истребителя Алексея Степановича Хлобыстова (1918-1943), уроженца с. Захаровка Михайловского у. Рязанской губ. (ныне с. Елино Захаровского р-на).

25 100 лет со дня рождения живописца, заслуженного художника РСФСР Алексея Игнатьевича Кириллова (1918-1997), уроженца с. Верхи Пронского у. (ныне Захаровский р-н)

МАРТ

АПРЕЛЬ



13 135 лет со дня рождения композитора, народного артиста СССР, дважды лауреата Государственной премии СССР, генерал-майора Александра Васильевича Александрова (1883-1946), уроженца с. Плахино Михайловского у. Рязанской губ. (ныне Захаровский р-н).

МАЙ



5 125 лет со дня рождения музыканта профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Семёна Александровича Заливухина (1893-1965), уроженца с. Плахино Михайловского у. Рязанской губ. (ныне Захаровский р-н)

+

ИЮНЬ

ИЮЛЬ

АВГУСТ



27 90 лет со дня рождения директора
Захаровской СОШ №1 Елисеева Ивана
Акимовича (1928-1998)

СЕНТЯБРЬ

ОКТЯБРЬ

НОЯБРЬ

ДЕКАБРЬ

465 лет со дня основания села Плахино (1553).

340 лет селу Троицкое (1678)

235 лет Церкви Иоанна Богослова села Жокино (1783)

230 лет со дня основания села Жокино (1788).

160 лет селу Катагоща (1858)

160 лет селу Окуньково (1858)

145 лет со дня открытия первой земской школы в с. Захаровка (с. Елино) (1868)

135 лет со дня рождения кавалера нагрудного знака "Почётный работник ВЧК – ГПУ. 1917-1922". Знак №5 получил Чугунихин Иван Никитович (1883-1942)

105 лет в Михайловский уезд входили Попадьянская, Глебовская, Байдиковская, Плахинская, Остроуховская волости (1913)

90 лет Большекорвинской сельской библиотеке (1928)

90 лет ЗАО «Победа» (1928)

85 лет была образована Захаровская МТС (директор – М. О. Киселев) (1928)

80 лет Детской библиотеке (1938)

80 лет Плахинской сельской библиотеке (1928)

80 лет Поливановской сельской библиотеке (1928)

80 лет со дня открытия Зиминской школы (1938)

70 лет Добро - Пчельской сельской библиотеке (1948)

65 лет Елинской сельской библиотеке (1953)

65 лет Сменовской сельской библиотеке (1953)

65 лет Осовской сельской библиотеке (1953)

65 лет Захаровскому универмагу (1953)

60 лет Аляшевской сельской библиотеке (1958)

55 лет рыбопитомнику «Воронка» (1963)

55 лет введена в эксплуатацию Захаровская больница (бывшее здание РК КПСС)

40 лет Централизации библиотечной системы района (1978)

35 лет Захаровскому районному агропромышленному объединению (1983)

20 лет ООО «Спартак» (1998)

15 лет со дня открытия бронзового бюста А. В. Александрову, установлен в с. Плахино (2003)

15 лет со дня открытия школьного музея им. А. В. Александрова в с. Плахино (2003)

ВЕЛИКАНОВ

Михаил Дмитриевич

(К 125-летию со дня рождения музыканта, профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР)

январь

8

1893



Великанов Михаил Дмитриевич (1892-1938) с. Зимино, советский военный деятель.

Михаил Дмитриевич Великанов – уроженец села Зимино Захаровского района. Родился он в декабре 1895 году в семье бедного псаломщика. С малых лет стремился к знаниям, но родители не имели средств нанять для него учителя. Михаил самостоятельно изучил немецкий, французский, частично итальянский и греческий языки и на первых двух свободно разговаривал. Учителя местной школы заметили его способности и посоветовали родителям послать мальчика в Рязанское духовное училище. После окончания семинарии Михаил Дмитриевич стал работать учителем в школе села Екшур Рязанского уезда. Во время первой империалистической войны М.Д. Великанова призвали в армию и направили в школу прапорщиков, по окончании которой он получил назначение в Ново-Ладожский пехотный полк 12 армии, где ему доверили командовать ротой. Его первая награда Георгиевский крест была за умелый вывод своей роты из мазурских болот, что в восточной Пруссии.

В дни свержения царизма М.Д. Великанов перешел на сторону революционных солдат. Великую Октябрьскую социалистическую революцию 24-х летний Михаил принял без колебаний. Именно с этого события начинается его славный путь до командующего военным округом Красной армии.

В 1918 году партия направляет М.Д. Великанова на Восточный фронт создавать боеспособные части из отряда симбирских и казанских рабочих. Великановцы в боях под Симбирском обеспечивали успешное продвижение Симбирского и Московского полков.

После освобождения Симбирска от белогвардейцев были Сызрань, Самара, Оренбург, где победно гремело имя Великанова. Во всех боевых операциях Михаил Дмитриевич проявлял такие качества как: неординарный подход в решении боевых задач, умел воевать малыми силами против более многочисленного противника.

Летом 1919 года М.Д. Великанов был назначен командиром 20 стрелковой дивизии, с которой он прошел от Южного Урала до хребтов Кавказа. На Кавказском фронте в боях с Деникиным отличилась не только буденовская конница, но и 20 стрелковая дивизия под командованием М.Д. Великанова. За успешные боевые операции М.Д. Великанов был награжден орденом Красного Знамени.

В конце марта 1920 года, дивизия Великанова отличается в боях за взятие Дербента, Темар Хан Шуры, Петровска.

С этого времени по февраль 1921 года великановская дивизия принимает участие в освобождении Азербайджана, Армении и Грузии от иностранных интервентов, власти дашнаков и мусаватистов, подавляет мятежи контрреволюции. За боевые заслуги правительством Азербайджанской ССР Михаил Дмитриевич Великанов награжден орденом Красного Знамени этой республики. Правительство Армянской ССР также награждает его орденом Красного Знамени своей республики. В арсенале легендарного комдива орденом Красного Знамени за боевую деятельность в Грузии.

Генерал-майор Н.И. Корицкий пишет о Великанове: «Всеобщим любимцем был Миша Великанов. Жизнерадостность не покидала его никогда. В самой сложной тактической обстановке он находил оригинальные решения, в основе которых была подвижность, маневренность, элемент внезапности. И даже любой оборонительный бой у него активно переходил в активную форму сочетания огня и манёвра»

АРХИПОВА

Лидия Алексеевна

(К 65-летию со дня рождения главного хранителя фондов Государственного музея-заповедника Сергея Александровича Есенина)

Февраль

1

1953



Архипова Лидия Алексеевна была главным хранителем фондов Государственного музея-заповедника Сергея Александровича Есенина. Она внесла огромный вклад в развитие музея: она создала уникальную экспозицию в доме Лидии Ивановны Кашиной – «Музей поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина», которая вскоре приобрела большую известность. Она проводила экскурсии по музею для многих знаменитостей, одним из которых был Президент Российской Федерации В. В. Путин. Долго можно перечислять ее работы, сделанные за все годы, которые стали значимы в развитии музея-заповедника.

Она родилась в 1953 году в селе Колесня Захаровского района Рязанской области в семье учителей. Отец – Архипов Алексей Ефимович – 1924 года рождения, работал директором Байдиковской восьмилетней школы Захаровского района. Так же он был председателем колхоза. Умер в 1994 году. Мать – Архипова Анна Григорьевна – 1925 года рождения, работала учителем биологии в той же школе. Умерла в 1992 году. Было у нее два брата: Александр и Евгений. Александр в данное время работает слесарем на рязанском станкостроительном заводе. Евгений - инвалид 1 группы, находился под опекой Лидии, но его тоже уже нет в живых.

Лида училась в той же школе, что преподавали ее родители. Окончила она ее с серебряной медалью. После поступила в Рязанский государственный пединститут на факультет русского языка и литературы. Студенткой проходила производственную практику в качестве экскурсовода в 1973 году. Ее экскурсии отличались глубокими знаниями творчества Есенина, ее рассказы

оставляли неизгладимый след в памяти посетителей музея. Об этом свидетельствуют многочисленные записи в книге отзывов. Окончив институт с красным дипломом, она начала преподавать русский язык и литературу в своем родном селе, в школе, в которой училась. По приглашению директора музея Астахова Владимира Исаевича приехала работать в музей С.А. Есенина в 1979 году.

Лидия Алексеевна возглавила научно – методическую службу музея. А вскоре была назначена на должность главного хранителя фондов. В фондах музея появились подлинные экспонаты, в этом большая заслуга Лидии Алексеевны.

Она была знакома с родственниками Есенина, сыном Л. И. Кашиной. Лидия Алексеевна встречала многочисленных почетных гостей, посещающих музей. Ей была доверена встреча с Президентом РФ В. В. Путиным. Но главным результатом ее работы в музее стало создание экспозиции в доме Л. И. Кашиной – «Музей поэмы «Анна Снегина».

Архипова Лидия Алексеевна так же сотрудничала и с Кузьминской школой с 1994 года. Она была консультантом проекта факультатива для 9 – 11 классов «Жизнь и творчество Есенина», консультировала подачу таких тем, как «Христианская тема в лирике Есенина», «Тема революции в лирике Есенина». Лидия Алексеевна проводила в школе занятия по разработанной ей программе.

За большой вклад в пропаганде творчества С. А. Есенина, культуру Рязанской области в 1995 году Лидии Алексеевне было присвоено почетное звание – «Заслуженный работник культуры РФ», а в 2001 году была занесена на Доску почета Рязанской области. Лидия Алексеевна пользовалась огромным уважением сотрудников музея, жителей с. Константиново и близлежащих сел. Она проводила большую собирательскую работу, принимала самое активное участие и часто была организатором всех культурных мероприятий музея и села.

Лидия Алексеевна была многосторонне развитым человеком, находила общий язык с самой разной аудиторией. Она была автором

изданий: «Тот образ во мне не угас. Лидия Ивановна Кашина в письмах, фотографиях, воспоминаниях», «У меня в душе звенит тальянка», в этой книге написано: «Книга-исследование Лидии Алексеевны Архиповой, главного хранителя Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, посвящена яркому жанру народной песни – частушке, бытующей на «малой родине» великого поэта России в рязанском селе Константинове и в его окрестностях», «Знакомый ваш Сергей Есенин», многочисленных публикаций статей в периодических изданиях.

Все знакомые и близкие помнят ее, как чуткого, очень доброго человека, замечательного товарища и подругу, заботливую дочь и сестру. Лидия Алексеевна была очень ответственным человеком, глубоко чтит обычаи и уклад жизни русского народа. И неслучайно ее просили быть крестной матерью детей друзей и знакомых. Она была желанным гостем во многих семьях, для каждого она находила слова поддержки в трудных ситуациях и беде, искренне радовалась успехам и удачам близких.

Много задумок и проектов по изданиям и экспозициям музея остались неосуществимыми. Слишком рано и неожиданно ушла из жизни Лидия Алексеевна. Память о ней сохранится в сердцах знавших ее людей на многие-многие годы.

В областной газете «Рязанские ведомости» была напечатана статья после смерти Лидии Алексеевны:

«Ушла из жизни Лидия Алексеевна Архипова (1.02.1953 – 4.12.2003), заслуженный работник культуры Российской Федерации, главный хранитель Государственного музея-заповедника С.А. Есенина (...) Всю свою короткую, но яркую жизнь Лидия Алексеевна посвятила служению музейному делу. (...) Мы запоем Лидию Алексеевну молодой, красивой, талантливой. Она оставила яркий след в культуре Рязанского края. Память об этом прекрасном человеке, подвижнике навсегда сохранится в наших сердцах и умах».

Лит.: Кузнецова, В. Одарили нас дружбой своей / В.Е. Кузнецова//Музей. - 2010.- № 10. - С. 36-39.

Памяти нашей землячки// Захаровский вестник. -2012.- 9 нояб. (№ 45). - С. 6.

Титова, У. (ученый секретарь). Самый главный хранитель: (Вспоминая Лидию Архипову) / У. Титова// Есенинский вестник. - 2012.- Вып. 1 (6). - С.96-97: фот.

ХЛОБЫСТОВ

Алексей Степанович

(К 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза)

Февраль

23

1918



Алексей Степанович Хлобыстов родился 23 февраля 1918 года в селе Захарово-2 (ныне Елино) в семье крестьянина-бедняка. Отец Алеши Степан Федорович перед революцией десять лет работал в Петрограде на Путиловском заводе. В 1918 году тяжелое материальное положение семьи заставило его вернуться в родное село. Но через год он ушел на Гражданскую войну.

У Алексея Степановича рано умерла мать. В 1922 году после тяжелого ранения вернулся отец.

С детства Хлобыстова тянуло к синеве небес. Любил он запускать бумажного «змея», голубей, рисовать аэропланы, читать про летчиков. В 1934 году умер отец Алексея Степановича, и он переехал в Москву к родственникам и поступил на завод учеником электромонтера. В 1935 году он поступил учиться в Ухтомский аэроклуб. В 1938 году его приняли в летное военное училище, которое он успешно окончил в 1940 году.

Великая Отечественная война.

На фронтах Великой Отечественной войны с первого дня. Воевал на Карельском перешейке. Свой боевой счёт открыл 28 июня 1941 года, уничтожив пикирующий бомбардировщик Ju-87. Осенью 1941 года в воздушном бою сбил свой четвёртый самолёт, но и сам был вынужден сесть на верхушки сосен. Месяц лежал в госпитале. Награждён орденом Красного Знамени. Потом воевал на Волховском фронте. В январе 1942 года прибыл в 147-й истребительный авиационный полк Карельского фронта, базировавшийся в поселке Мурмаши Мурманской области.

8 апреля 1942 года в групповом бою сбил три самолёта противника: один — пулёмётным огнём, два — применив таран, после чего смог посадить машину на родном аэродроме.

14 мая 1942 года совершил третий таран. Раненый в первые минуты боя Хлобыстов направил свой горящий самолёт на Me-109, а сам сумел выбраться с парашютом. В госпитале Алексей Степанович узнал о присвоении ему звания Героя Советского Союза.

К моменту гибели Хлобыстов совершил 335 боевых вылетов, сбил 7 самолётов противника лично и 24 в групповом бою.

Обстоятельства гибели.

Погиб 13 декабря 1943 года на самолёте Р-40, вылетев на боевое задание в паре с ведомым Александром Колегаевым. По одной версии — погиб в воздушном бою. По другой, основанной на показаниях пленного немецкого пилота, командира 9-го отряда 5-й истребительной эскадры гауптмана Ганса Германа Шмидта, самолёты Хлобыстова и Колегаева случайно столкнулись в воздухе над немецкой территорией. Оба лётчика управляли американскими истребителями Р-40 («Киттихоук»). Для Колегаева это был один из первых вылетов, возможно, столкновение произошло по его вине.

Самолёты Хлобыстова и Колегаева были найдены летом 2009 года по разные стороны Печенгского шоссе, как раз в том районе. Несколько лет ушло у поисковиков на сбор всех обломков самолётов и человеческих костей (причём возле самолёта Колегаева останков не было найдено вообще). Принадлежность машин определили по заводским номерам (у Хлобыстова — 1134).

На сбор всех фрагментов и работу с архивами у поисковиков из отряда «Икар» (Заозёрск, Мурманская область) ушло 4 года. 22 октября 2013 года останки А. С. Хлобыстова торжественно захоронили на воинском кладбище в Мурмашах, где похоронены многие его однополчане.

Лит.: О присвоении звания Героя Советского Союза начальствующему составу Военно-Воздушных Сил Красной Армии: Указ Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1942 г.// Сталинское знамя. - 1942.- 9 июня.

Хлобыстов Алексей Степанович// Захарово: звезды над селом / Ред.-сост. В.И. Крылов. - Рязань, 2004. - С. 35-36.

Они защищали нашу Родину / Е. Семикина//Захаровский вестник. - 2005.- 27 апр.

Царьков, А.И. Приказано быть героями / А.И. Царьков, Е.Н. Каширин// Имя в истории земли рязанской. - Рязань, 2006. - С. 123-128.

Принимаю команду на себя / А. Серпов// Пронская газета. - 2009.- 20 февр. - С. 4,7.

Для нас они все и всегда - герои / В. Козлова// Захаровский вестник. - 2009.- 8 мая. - С. 3, фото.

[Из фондов музея] / А.С. Попова// Захаровский вестник. - 2009.- 8 мая. - С. 3.

Рязанцы - Герои СССР ежедневно выходят в открытое море: "Комсомолка" рассказывает истории знаменитых земляков, подаривших имена морскому транспорту / Е. Баранцев// Комсомольская правда: Прил.: "КП" в Рязани. - 2010.- N 16 (6февр.). - С. 4.

КИРИЛЛОВ

Алексей Игнатьевич

*(К 100-летию со дня рождения живописца,
заслуженного художника РСФСР)*

Февраль

25

1918

Алексея Игнатьевича Кириллова уроженца с. Верхи
Пронского у. (ныне Захаровский р-н)

Алексей Игнатьевич Кириллов (1918-1997) - заслуженный
художник России, известен как талантливый портретист, мастер
сюжетно-жанровой картины.

В 1947 окончил Московский Государственный
Художественный Институт им. В.И. Сурикова (педагоги И.Э.
Грабарь, С.В. Герасимов). Широкую известность ему принесли
жанровые картины: «А.М. Горький читает пьесу «На дне» артистам
Художественного театра», «Маяковский», «Серёжа Есенин».
Алексей Кириллов – один из немногих художников, кому
Верховным Советом СССР было поручено делать зарисовки
похорон И.В. Сталина в 1953.

Его сын Сергей Кириллов (1960) - один из ведущих
исторических живописцев современной России.

Картины художника находятся в собраниях Государственной
Третьяковской Галереей, художественных музеев Нижнего
Новгорода, Брянска и др. городов России.

Умер в 1997 году.

АЛЕКСАНДРОВ

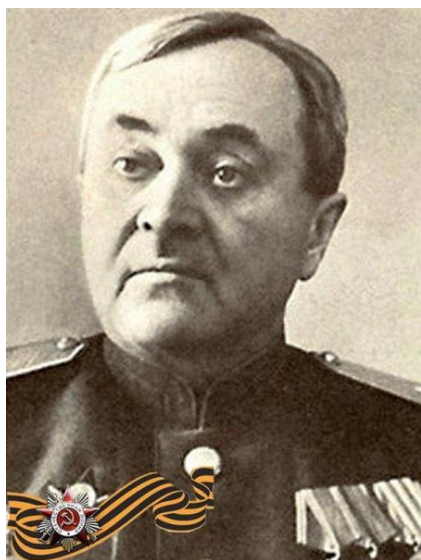
Александр Васильевич

(К 135-летию со дня рождения композитора, народного артиста СССР, дважды лауреата Государственной премии СССР, генерал-майора)

Апрель

13

1883



Александр Васильевич Александров родился 13 апреля 1883 года в селе Плахино Захаровского района. Любовь к музыке, пению пробудилась у маленького Саши очень рано. Он любил подолгу слушать песни, которые пела его тетка Анна, признанная мастерица пения на селе. От природы Саша был наделен красивым голосом и абсолютным слухом, и уже с малых лет он пробовал подпевать тетке, а

позже начал сам сочинять частушки и песни.

Трудно сказать, как сложилась бы судьба талантливого мальчика, если бы пение его не услышал заезжий земляк – Петр Заливухин. Он уговорил родителей Саши отпустить его в Петербург, чтобы продолжить музыкальное образование. Там мальчик учился с большим увлечением и старанием. Чувствуя недостаточность общего образования, он очень много читал.

Весьма помогло становлению талантливого юноши личное, почти отеческое внимание Н.А. Римского-Корсакова.

После окончания Придворной певческой капеллы Александров выдерживает трудные экзамены в Петербургскую консерваторию. Сырой Петербургский климат, напряженная работа и постоянная материальная нужда подорвали здоровье юноши, и эти обстоятельства вынуждают его покинуть Петербург. В 1913 году он закончил Московскую консерваторию с серебряной медалью. Позже он был приглашен преподавателем консерватории, где работал в течение 28 лет. При непосредственном участии Александрова в

консерватории были открыты отделение военных капельмейстеров (дирижеров) и дирижерско-хоровое отделение.

Многие ученики Александрова с чувством восхищения и признательности вспоминают своего учителя.

Неиссякаемая энергия, отзывчивый и общительный характер Александра Васильевича всегда привлекали к нему студенческую молодежь, и это создавало ему широкую популярность. После лекции или урока можно было еще долго видеть его в аудитории, окруженного студентами, педагогами, оживленно беседующего.

Александр Васильевич любовно хранил и передавал младшему поколению музыкантов в интереснейших рассказах многочисленные предания и были из истории своей творческой жизни, эпизоды встреч с великими мастерами музыки.

С 1928 года наряду с преподавательской деятельностью, началась новая веха в творческой жизни Александрова, связанная с его работой в Ансамбле песни и пляски Советской Армии. Александр Васильевич руководил этим коллективом на протяжении 18 лет с момента его создания.

Начиналась история этого коллектива с небольшого ансамбля из 12 человек, куда Александров был приглашен на должность музыкального руководителя. Согласие свое он дал далеко не сразу, а после длительных раздумий и колебаний. Будучи именитым профессором консерватории, деканом педагогического факультета, заведующим хоровой кафедрой, руководителем Московской государственной хоровой капеллы, дирижером и хормейстером Камерного театра, он и не предполагал, что это новый поворот в его жизни.

Первое концертное выступление коллектива состоялось 12 октября 1928 года. Оно было тепло принято публикой, и этот день считается Днем рождения Ансамбля. На первое выступление коллектива откликнулась газета «Красная звезда»: «Небольшой, но мастерский хор исполнял простые красноармейские песни. При этом бой, поражение, победа получали тончайшую музыкально-

словесную выразительность. Аудитория слушала с затаенным вниманием. Впечатление получилось огромное...»

Уже через год после создания коллектива, в 1929 году, началась широкая гастрольная жизнь Ансамбля. Коллектив выехал на Дальний Восток в части героической Дальневосточной Армии, в то время нападение японцев. Александров вспоминал: «Ансамбль выступал на передовых позициях, почти на линии огня, нередко под аккомпанемент грохота орудий и ружейной стрельбы. На боевой работе в частях Дальневосточной Красной Армии окреп и возмужал молодой, тогда еще совсем небольшой коллектив... »

Ансамбль постоянно откликался на самые животрепещущие события времени и нередко был там, где они совершались. «В то время ансамбль давал по 50-60 концертов в месяц, в самых разных условиях. Пели на маневрах осенью, в сырость и дождь. Выступали в тридцатиградусный мороз на строительстве Бобриковского химкомбината под Москвой, давали концерты в сорокоградусную жару в песках Средней Азии, выступая перед частями Красной Армии, сражавшимися с бандами басмачей. Несмотря на жару, под всежигающим солнцем, коллектив выступал в полной военной форме, хотя горло перехватывало от духоты, а мечта о глотке холодной воды казалась несбыточной».

Первые гастрольные поездки на Дальний Восток и состоявшиеся концерты в трудных боевых условиях явились для Ансамбля своеобразной «генеральной репетицией» к большой работе, которая началась в первые дни Великой Отечественной войны.

Участники ансамбля вспоминали: «Песни, пляски, оптимистическая музыка – духовные боеприпасы, как их называли политработники частей, где нам приходилось выступать, - приносили людям огромную радость. После концерта солдаты оттаивали душой, успешнее проводили боевые операции, поэтому наши группы перебрасывались на разные участки фронтов. Не считаясь ни с трудностями и опасностями переездов, ни со

сложностями проведения концертов, мы охотно отзывались на любое приглашение».

За время Великой Отечественной войны Краснознаменный ансамбль дал свыше тысячи концертов. После окончания войны коллектив продолжает широкую концертную патриотическую деятельность. И в наше время группы ансамбля выступают в горячих точках нашей страны и на концертных эстрадах мира.

В результате долгих творческих поисков музыкального руководителя, ансамбль сложился как явление уникальное, соединив чистоту и стройность звучания академической манеры исполнения с яркой эмоциональностью и непосредственностью народного пения. В оркестре коллектива сочетаются тембры военного духового и народного оркестров.

Широкая концертная деятельность коллектива положила начало возникновению многочисленных армейских коллективов песни и пляски.

За всю творческую жизнь заслуги ансамбля отмечены многочисленными наградами как у нас в стране, так и за рубежом.

Работая в ансамбле, Александров сам стал сочинять песни. Музыкальный язык его произведений впитал интонации народной музыки, которую он слышал с детства в родном селе. Наверное, большую популярность его творчеству помогла завоевать именно эта простота и близость народной песне.

Александров за всю свою творческую жизнь написал большое количество самых разных песен. Хочется подробнее остановиться на нескольких из них. Буквально в первые дни Великой Отечественной войны была создана знаменитая песня «Священная война». Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа.

Александров увидел в газете опубликованное стихотворение Лебедева - Кумача, тут же поехал домой, забыв обо всем – сочинять, - и к вечеру песня была готова. Ночью вызвали солистов Ансамбля и тут же в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее.

Утром следующего дня, едва успев родиться, «Священная война» начала исполнять свой солдатский долг. На Белорусском вокзале в людской тесноте и продымленной духоте, среди суеты и нескладности последних прощаний ее голос зазвучал подобно набату, клятве, присяге. Свидетели этого исполнения вспоминали: «Продымленный махоркой вокзал ...Эшелоны уходят на фронт... Заунывно перекликаются паровозные гудки...В зале ожидания Краснознаменный ансамбль дает концерт отбывающим воинским частям. Солдаты и офицеры в походном снаряжении расположились на скамьях и чемоданчиках. Суровые лица... Сдвинутые брови... В глазах тревога за Родину, за покинутый любимый дом... торжественность этой минуты передается артистам ансамбля.

И вот поднимается рука руководителя ансамбля, профессора Александрова, и своды вокзала потрясает задушевно-простая и величавая музыка «Священной войны»... Как воинская присяга, звучит песня. Как священная клятва воинов: драться до последней капли крови, до последнего дыхания... Все, кто в эту минуту находился на вокзале, слышав первые звуки, поднялись, как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца. А когда она окончилась, на какое-то мгновение замерли, замороженные звуками, затем раздались оглушительные аплодисменты, горячая просьба повторить. Пять раз повторил ансамбль «Священную войну», и только после того, как добрая половина присутствующих уже подпевала ансамблю, запомнив мотив и слова, эта песня уступила место другим произведениям».

С этого памятного дня и началась ее большая жизнь. Не может не волновать свидетельство самого Александрова о первых днях жизни «Священной войны»: «Когда я с группой Краснознаменного ансамбля выступал на вокзалах и других местах перед бойцами, идущими непосредственно на фронт, то эту песню всегда слушали стоя, с каким-то особым порывом, святым настроением. И не только бойцы, но и мы, исполнители, нередко плакали...» Вплоть до сегодняшнего дня, едва на концерте зазвучат первые аккорды

«Священной войны», весь зал встает в едином порыве, и на глаза людей наворачиваются слезы.

Уже позже Александров сказал: «Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках, это – песня. Песня, которая также может разить врага, как и любое оружие...»

В период Великой Отечественной войны Александровым было создано большое количество песен, среди них особое место занимает произведение, имеющее большое значение для нашей страны и сейчас. Это – гимн СССР. Летом 1943 года правительство нашей страны приняло решение о создании нового Государственного гимна вместо «Интернационала». К работе по созданию нового гимна Советского Союза были привлечены более ста шестидесяти композиторов из всех союзных республик и около сорока поэтов – ведущие литературно-музыкальные деятели нашей страны. Работа по созданию нового гимна велась долгая, кропотливая и напряженная.

После предварительных прослушиваний на заключительный тур конкурса прошли несколько композиторов, среди которых были Александров, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Новиков. Гимны, сочиненные этими композиторами, прослушивали члены правительства в Большом театре Союза ССР в исполнении Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Литературной основой стал вариант текста С. Михалкова и Г. Эль-Регистана. Но и он был не окончательным. Некоторые моменты в тексте им пришлось переделывать и дорабатывать. Когда новый вариант был готов, всем композиторам страны предложили написать музыку на этот текст. Но именно в музыке Александра руководители государства увидели черты, присущие гимну страны.

Новый гимн зазвучал по радио в новогоднюю ночь 1944 года. В тот же миг донесся он и до фронтов, где наши воины сражались за независимость родной земли. Президиум Верховного Совета СССР указом от 15 марта 1944 года утвердил гимн для повсеместного исполнения.

Сам автор гимна писал: «Мне хотелось соединить жанры победного марша, чеканной народной песни, широкого эпического, русского былинного распева. Хотелось, чтобы гимн был другом и вдохновителем человека-гражданина».

После осуждения культа личности Сталина в 1956 году, гимн в течение двадцати лет исполнялся без текста. В 1976 году Михалкову было предложено отредактировать текст гимна. В результате были убраны славословия в честь Сталина и милитаристские моменты. Гимн с новым текстом исполнялся до 1991 года. Когда распался Советский Союз, вопрос о музыкальном символе России встал со всей остротой. В этот период роль гимна исполняла «Патриотическая песня» М.И. Глинки. Долгое время велись попытки подобрать текст на эту музыку, но они успехом не увенчались. В результате, в декабре 2000 года в качестве государственного гимна была вновь утверждена музыка А.В. Александрова. Новый текст гимна опять было предложено сочинить С. Михалкову. Именно этот вариант текста был принят Правительством России 22 марта 2001 года.

Сын Александра Васильевича – Борис Александров – обнаружил, что среди духовных сочинений отца есть одно церковное песнопение, в котором угадывается знакомый мелодический рисунок. «Это и есть первоначало, первоткань гимна Советского Союза, вот его остов – из самой глубины фольклорной, поющей души народа. Так что гимн наш, исконно русский!» - подытожил Борис Александрович.

Александр Васильевич внес значительный вклад в область собирания и обработки народных песен. К этому жанру он обращался на протяжении всей творческой жизни: интересовался бытующими в народе песнями, записывал их и тщательно обрабатывал. Именно благодаря филигранной трактовке Александра Васильевича весь мир узнал и полюбил народную песню «Калинка», которая более полувека украшает концертные программы Ансамбля.

Народная слава и высокое общественное положение А.В. Александрова явились причиной того, что его жизнь и творчество

освещались долгое время весьма неполно, однобоко. И сам композитор в своих автобиографиях, и его биографы обходили стороной его деятельность, связанную с церковью. Лишь в последнее время становятся доступны многие, прежде неизвестные факты его биографии. Александров происходил из семьи церковных служителей и уже с детства приобщился к духовной музыке, пел в церкви. В 1905 году он стал регентом хора Кафедрального Собора города Твери. Александров был последним регентом Храма Христа Спасителя в Москве.

Умер Александров скоропостижно 8 июля 1946 года во время гастрольной поездки ансамбля по освобожденным странам Европы, в Берлине. В одном из последних писем А.В. Александров писал: «Сколько пережито и какой пройден путь от того времени, когда я был мальчиком в лаптях, до настоящего момента. А жизнь была сплошной борьбой, полная труда, забот, трудностей. Но я не сетую ни на что. Я благодарю судьбу за то, что моя жизнь, мой труд принесли какие-то плоды дорогой Отчизне и народу. В этом – большое счастье...»

Лит.: Александров Б.А. Песня зовет / Предисловие Т.Хренникова. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 159 с.

Бирюков Ю.Е. Всегда на страже: Рассказы о песнях. – М.: Просвещение, 1988. – С. 105-115.

Использование краеведческого материала на уроках музыки / Сост. Стригунова Л.Ф., Степанова Т.Ф., Мартынова М.Б. и др., Ред.-сост. Нечаева Ю.Р. – Рязань, 2003. – С.6.

Поляновский Г. А.В. Александров. Изд. 2-е. – М.: Советский композитор, 1983. – 68 с.

Соболева Н.А. Российская государственная символика: История и современность. – М.: ВЛАДОС, 2003. – С. 187-190.

Советской Родине посвящается: Статьи, рецензии и заметки о музыке / Сост. И. Дорохова, Г. Прибегина, Н. Сафронова. – М.: Сов. Композитор, 1985. – С.147-157.

7. Александров А.В. // Рязанская энциклопедия. Т.1. – Рязань, 1999. – С.50-51.

Знатные рязанцы – деятели культуры// ...И память нам покоя не дает... (вехи истории): Пособие по краеведению. – Рязань, 2001. – С.94-99.

Компаниец А. Храм под красным знаменем // Персона. – 2000. - №6. – С.13-15.

Кудряшова В. Музыка Александрова // Приокская газета. – 2001. – 5 января.

Кухта Т.Л. Беседа о гимне России // Музыка в школе. – 2003. - №1. – С.37-43.

Московская консерватория 1866-1991 / Сост. Прибегина. – М.: Музыка, 1991. – С.98.

Обыденкин Н. Доктор искусствоведения из села Плахино // Рязанские ведомости. – 1998. – 4 июня. – С.3.

Плотникова Н. Гимн русской душе // Встреча. – 2003. - №7. – С.24-25.

Соболева Г. Священная война // Рассказы о песнях / Сост. О.Очаговская. – М.: Музыка, 1985. – С. 47-51.

Соколов Д. Музыкальный символ национальной идеи // Рязанские ведомости. – 2003. – 15 апреля. – С.1, 3.

Тутунов В. Гимны России // Музыкальная жизнь. – 2000. - №4. – С.34-35.

Шаблова В. Великой музыки создатель // Эфир. – 2003. - №15 (15 апреля). – С.1.

ЗАЛИВУХИН

Семен Александрович

(К 125-летию со дня рождения музыканта, профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР)

Май

5

1893



Заливухин Семен Александрович родился в с. Плахино Захаровского района Рязанской области.

Обучался в Петербургской придворной певческой капелле (1904-1910), на теоретическом и дирижерско-хоровом отделениях Петербургской (Петроградской) консерватории (1914-1918), в Московской консерватории (1932).

Начало профессиональной деятельности З. связано с Рязанью, где он создал музыкальное училище, в котором проработал с 1925 по 1948 директором и преподавателем дирижерско-хоровых и музыкально-теоретических дисциплин. Подготовил огромное количество музыкантов, продолживших свое образование в Московской и Ленинградской консерваториях. Среди его учеников по Рязанскому училищу - Народный артист СССР, художественный руководитель хора Центрального телевидения, проф., К. Б. Птица; доц. СГК Л. С. Заливухина и многие др.

Результатом профессионально-просветительской деятельности в Рязани стало открытие Музыкального общества и образование при нем хора. Под управлением Заливухина прозвучали хоры из опер Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, сочинения крупной формы Танеева, Прокофьева, Ковалея, хоры Давиденко, Новикова, Александрова.

С 1948 по 1959 З. был директором СГК, значительно оживил и активизировал работу кафедр, повысил требования к качеству образования.

В 1949-1963 Заливухин заведовал кафедрой хорового дирижирования, преподавал гармонию, аранжировку, дирижирование. Им были инициированы новые методические приемы и формы обучения - хоровая практика студентов с I курса:

они работали с курсовыми ансамблями, однородными составами, со смешанным хором; весьма широко была распространена работа студентов с самодеятельными хоровыми коллективами. При консерватории был образован детский хор, ставший базой для практических занятий студентов старших курсов. Для активизации творческого потенциала студентов в программу государственных экзаменов начали включать обработки народных песен и переложения, собственные сочинения студентов-дипломников. Было образовано и начало работу НСО.

Заливухин был организатором и первым председателем Саратовского отделения ВХО, членом ревизионной комиссии ВХО.

Исследовательская деятельность была связана с работой над диссертацией по теме: «Ан. Александров и его хоровое творчество».

В 1950 Заливухину С.А. было присвоено ученое звание доцент, в 1951 - почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР, с 1952 он работал в должности профессора.

Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1962); избирался депутатом Городского Совета Рязани (1947), Саратова (1950).

Лит.: Датская Ю.И., Владимирцева Н.Н. Семен Александрович Заливухин // По страницам истории дирижёрско-хорового образования в Саратове. Статьи. Воспоминания. Сборник научных трудов каф. дирижирования академическим хором. - Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2004. - С. 23-27.

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова: 1912-2012: Энциклопедия./ М-во культуры Саратовской обл.; Саратовская государственная консерватория; отв.ред. О.Б. Краснова. - Саратов.: Изд. И.П. Везметинова, 2012. - 444с.: ил.

ЧУГУНИХИН
Иван Никитович

1883

(К 135 -летию со дня рождения Кавалера нагрудного знака "Почётный работник ВЧК – ГПУ. 1917-1922".)

Знак №5 получил Чугунихин Иван Никитович, родился в 1883 г. в русской многодетной крестьянской семье, в селе Захаровка Попадьянской волости Михайловского уезда Рязанской губернии Российской империи. Окончил в 1898 г. земское училище. В этом же году родители отправили Ивана в Петербург, где дядя, легковой извозчик отдал его учеником на пять лет в экипажную мастерскую. Он завершил обучение в 1902 г., освоив специальности слесаря и кузнеца. Во время обучения в мастерской Иван посещал занятия в вечерних воскресных технических курсах. За хорошую работу и тягу к знаниям хозяин мастерской сбавил Ивану срок обучения до четырёх лет. Затем он вернулся в родное село, но вскоре уехал на заработки в Петербург. Поступил на работу в небольшую кузницу, потом машинистом двигателя на заводе «Бредаля И.К.» На заводе случился пожар: загорелся двигатель. Иван сам справился с возгоранием, но мастер обматерил его и ударил. Чугунихин не сдержался, избил мастера и скрылся. Ему удалось поступить на работу в склад динамомашин Кронштадтского порта. Тем временем полиция разыскивала его в Петербурге по обвинению в побоях и хранении революционной брошюры «Враги народа», что была обнаружена в его шкафчике-раздевалке. В Кронштадте он работал слесарем на военных кораблях, а позже минёром. Здесь он сошёлся с моряками - «бойкотистами», которые примыкали к социал-демократическому движению. Распространял листовки среди портовых рабочих. В 1905 г. Чугунихина уволили за участие в делегации рабочих Кронштадта, предъявившей социальные требования морскому министру адмиралу Бирилёву А.А., что было признано полным упадком дисциплины во флоте.

В 1905 г. Чугунихин вступил в РСДРП. Организовывал массовки и собрания рабочих. В 1906 г. поступил на завод

«Тильманса» и учился на вечерних курсах для рабочих. Зимой 1906 г. организаторы и учащиеся курсов были арестованы. По дороге в полицию он вместе с несколькими товарищами сбежал. В этом же году его вновь арестовали на частной квартире, где он занимался пайкой алюминия. Его приняли за анархиста-террориста и избивали резиновыми дубинками в петербургском полицейском участке. Ему опять удалось сбежать, выломав решетку и спрыгнув со второго этажа.

В 1907 г. был вновь арестован за участие в первомайской забастовке и сидел в «Крестах». Через три месяца был отпущен за недостаточностью улик. Поступил на Франко-Русский механический завод, где был избран старостой от рабочих механической мастерской. В 1912 г. участвовал в организации 58-дневной забастовки, после чего скрылся и уехал в Ростов, но там был арестован. Ему опять удалось сбежать и вернуться в Петербург, где он поступил на фабрику металлических изделий «Общий труд». В 1914 г. перешёл на работу в Путиловскую верфь котельным мастером, потом приёмщиком в турбинную мастерскую, где работал до 1917 года. На одном из митингов был арестован и заключён в Коломенскую полицейскую часть, но в феврале освобождён революционными матросами. Ему выдали винтовку и патроны, участвовал в бою против финляндских стрелков, которые после боя перешли на сторону матросов.

После Октябрьского переворота партия направила Чугунихина в Смольный институт, где он работал в агитационном отделе, был членом комитета революционной обороны Петрограда от Нарвского района. Затем направлен агитатором в Рязанскую губернию. Возвратившись в Петроград, поступил в распоряжение управляющего делами Совнаркома Бонч-Бруевича В.Д. и работал комиссаром по борьбе с погромами и пьянством. После роспуска Учредительного собрания откомандирован в распоряжение ВЧК и работал комиссаром контрреволюционного отдела.

По поручению Президиума ВЧК внедрился под прикрытием в контрреволюционный заговор «Национальный центр». Его

оперативная информация помогла ВЧК арестовать членов штаба центра, а также руководителей Военно-повстанческой организации Добровольческой армии Московского района и входивших в её состав Кунцевской и Кусковской школ военной маскировки. В конце 1919 г. был заместителем начальника снабжения войсковых частей. Затем Президиумом ВЧК назначен чрезвычайным комиссаром на Украину. Был уполномоченным ОГПУ при Внешторге на Кавказе. За работу в ВЧК-ОГПУ награждён орденом Красного Знамени и Почётным боевым оружием.

В декабре 1929 г. откомандирован в распоряжение МК ВКП (б). Направлен на работу инспектором главного управления государственными трудовыми сберегательными кассами Наркомата финансов СССР, потом переведен на должности заведующего инспекторским подотделом и заведующего канцелярией. В 1936-1942 гг. работал на заводе №32 в Москве. Ему была назначена персональная пенсия союзного значения. Умер Чугунихин И.Н. в 1942 г. в Москве.

Лит.: [Чугунихин Иван Акимович] Электронный ресурс//Режим доступа <http://www.proza.ru/2016/11/20/2418>

Указатель организаций

145 лет со дня открытия первой земской школы в с. Захаровка (с. Елино) (1868)	с.7
Больше-Коровинская сельская библиотека	с.7
ЗАО «Победа»	с.7
Детская библиотека	с.7
Плахинская сельская библиотека	с.7
Поливановская сельская библиотека	с.7
Зиминская школа	с.8
Добро - Пчельская сельская библиотека	с.8
Елинская сельская библиотека	с.8
Сменовская сельская библиотека	с.8
Осовской сельской библиотеке	с.8
Захаровский универмаг	с.8
Альяшевская сельская библиотека	с.8
Рыбопитомник «Воронка»	с.8
ООО «Спартак»	с.8

Указатель имен

Александров А. В.	13.04
Архипова Л. А.	01.02
Великанов М. Д.	08.01
Елисеев И. А.	с.6
Заливухин С. А.	05.05
Кириллов А. И.	25.02
Хлобыстов А. С.	23.02
Чугунихин И. Н.	с.30

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ	4
Великанов Михаил Дмитриевич	9
Архипова Лидия Алексеевна	11
Хлобыстов Алексей Степанович	15
Кириллов Алексей Игнатьевич	18
Александров Александр Васильевич	19
Заливухин Семен Александрович	28
Чугунихин Иван Никитович	30
УКАЗАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИЙ	33
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	34

Адрес: 391740 Рязанская область, Захаровский район,
село Захарово, улица Центральная, дом 77
Тел.: 8 (49153) 51-3-68
Сайт: www.biblioteka.zaharovo62.ru
Эл. почта: zaharovo_library@mail.ru